

MAN SKAL IKKE SKYDE MED STEN



... i Glassalen, for 1943-Ungdommens Swing-Løjer er da ikke mere forargelige, end dens Forældres og Bedsteforældres kaade Danse. — BILLED-BLADET viser nogle Glimt fra det aftenlige Swingbal omkring Leo Mathiesens forgudede Orkester i Tivolis Glassal, som er blevet Sommerens højkøbenhavnske Attraktion.

FOT.: THY-CHRISTENSEN

Før var Glassalen i Tivoli, Søster til Botanisk Haves Palmepalads, et Drivhus for lumbyeske Overleveringer. Nu er den Tilflugtssted for yngste Generation i Københavns Aftenliv, purunge Swingentusiaster, som flokkes om Leo Mathiesens Kapel. Saa snart Mesteren lægger sin rytmebevægede Haand paa Tangenterne, fyldes Gulvet til duvende, dundrende Trængsel af hans henrevne Tilhængere (herover og tilh.)



Saa meget Gulv, som Billedet herunder frembyder, forekommer kun sjældent. I Reglen er Trængselen saa stiv, at de dansende Hundreder fortætter sig til en komprimeret Rytme, og Hovederne hopper og gynger som en Last Hvidkaal over Bord i Biscaya (herunder og til venstre).



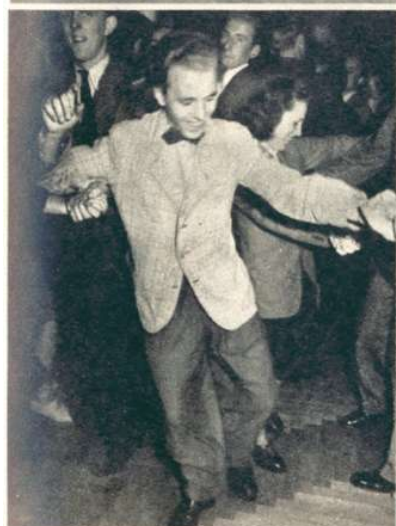
Swingpjalterne gaar op i deres rytmiske Henrykkelse, som var de indiske Tempeldansere (til venstre), og de fleste bærer Klanens Insignier: langt Nakkehaar, lang Jakke og Damerne hvide Strømper.



Ryimebesættelsens
Kulmination er karakteriseret af Billederne til venstre og til højre, danset af „Swingkonger“ eller „Maksimal-Ole“ og hans Dame, kaldet „Skrald“ eller „Tordenskjold“. Kernen i hver Aftens Swingbal er en Klike, som har holdt sammen gennem de hidtidige Swingsæsoner og fulgt Leo Mathiesens Orkester fra det ene Etablissement til det andet. Dens Medlemmer er unge Mennesker fra Byens Kontorer og Værksteder.



Københavns swingglade Ungdom i Glassalen er blevet en Tivoli-Attraktion i Klasse med Pjerrot og Kanonkongen. Se herunder grebne Tilskuere ved Bordene omkring Parkettet. Naar en Gang den uforlignelige Have fylder 150 Aar, vil denne Periode blive mindet med samme Pietet og Overbærenhed som i vore Dage Kan-Kan-Tiden.



Stilfuld Swing, danset af Gunna Kildegaard og John Jørgensen (herover). Swingpatterne kender hinanden paa Kaldenavne som „Randersruth“, „Bill“, „Boss“ fra Nørrebro“ og mange lignende. Tidligere Tilholdsteder var National-Scala, kaldet „Nalen“, og Kunstnerkælderen paa Vestre Boulevard. Tilvenstre viser John Jørgensen midt i den roterende Vrimmel af vrikende Fødder en Swing-Variation.

